Año I.—Núm. 119. Viérnes 18 de diciembre de 1857. Islas Baleares.

EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Palma.—Imprenta y Librería de Gelabert.—Mahon.—D. Matías Mascaró.—Iviza.—D. Joaquin Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.—En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

ITALIA,

ensayo descriptivo, artístico y político por don Joaquin Francisco Pacheco.

Hé aquí una produccion singular por su punto de vista, inesperada por la época de su publicacion, mas inesperada todavía por la posicion y las circunstancias personales de su autor.

En estos momentos de agitacion política, de enconos electorales, de lucha parlamentaria, de amagos reformistas, de lamentables reminiscencias, de rencorosas recriminaciones, de anatemas implacables:—vivo aun y palpitante el recuerdo del pasado bienio, tan mal comprendido como apasionadamente calificado:—retumbando todavía en nuestros oidos los ecos del cañon de julio último y los ayes de los que entonces morian en uno y otro campo, sin darse acaso bastante cuenta de la verdadera naturaleza del conflicto:—rotos y dispersos los antiguos partidos:—embrionarios aun y débilmente diseñados los que por la lógica de los acontecimientos han de sucederles en el estadio legal de la política activa:—fallidas las esperanzas, vacilantes las creencias, retractados los compromisos, entronizada la duda, incierta y varia la brújula para apreciar los hombres y las cosas, los caractéres y las instituciones,—¿quién diria que el antiguo escritor político, el orador de todas las Cámaras electivas de veinticinco años á esta parte, el jefe del fugaz puritanismo, el expresidente del consejo de ministros, el eminente jurisconsulto, el laborioso abogado práctico, el vocal de la Junta de Salvacion de Madrid, el ministro de Estado del gabinete Espartero-Odonnell, el embajador en Roma tendria vagar sobrado para ocuparse en la estética del arte, para profundizar sus misterios, trazar sus vicisitudes, señalar sus límites, apreciar sus mas delicados matices y determinar con mano segura y en una complexa síntesis el carácter de su actualidad, y las probabilidades de su porvenir?

Y sin embargo, esto es lo que ha hecho en su *ensayo* el Sr. Pacheco del modo mas natural del mundo, sin pretensiones de dogmatismo, con cierta especie de candidez casi infantil que enamora á par que convence, que nos introduce en la region de las mas profundas apreciaciones estéticas cuando cree solo referir lisa y llanamente sus impresiones personales.

¡*Un Viaje á Italia*, una *Descripcion de Italia*, un *Ensayo sobre Italia*, unos *Recuerdos de Italia*, unas *Impresiones de Italia*!.... La aparicion de un nuevo libro con cualquiera de estos títulos, es hoy dia la mas significativa de las advertencias, á la vez que el mas eficaz de los estímulos para no abrirlo siquiera. ¡Tanta es la profusa copia de ellos desde las célecres Cartas del Presidente Dupaty hasta la fecha!

De nosotros sabemos decir, que á no tentarnos la justa nombradía del autor, apenas si hubiéramos leido la portada de la obra, la oficina y el año de la impresion. Quien mas, quien menos, todos sabemos ya de memoria nuestra Italia.

Pero al cabo le abrimos. El nombre del señor Pacheco prometia novedad; y no era justo desechar sin exámen lo que con tal recomendacion se ofrecia á nuestra curiosidad.

Y á fé que muy luego, en vez de arrepentirnos, hubimos de darnos el parabien de nuestra deferencia por la reputacion del autor.

El señor Pacheco ha querido confiar al público el secreto de sus impresiones de viaje, y ha hecho mucho mas que esto:—ha hecho un tratado de la metafísica del arte, un sumario de sus evoluciones lógicas, una revelacion de sus mas fecundos y trascendentales principios.

Suprimid en su libro la parte puramente narrativa, las incidencias del viaje, los recuerdos personales, las descripciones de la ruta, la perspectiva de los sitios, y las sagaces consideraciones políticas y morales, que á veces le sugiere la índole misma de su relacion. Suprimid todo esto, que por lo comun constituye el fondo de la mayor parte de las obras de esta clase, ¿Qué quedará?

Quedará lo principal: quedará el jugo, la sustancia, la idea predominante y generatriz del libro; quedará la luminosa exposicion de la marcha y de los principios del arte en su aplicacion concreta á la escultura, la pintura y la arquitectura: quedarán las profundas observaciones con que ha ilustrado su pasado, caracterizado su presente y augurado su porvenir.

Respecto del primero, las del señor Pacheco son siempre sutiles, á veces nuevas, á veces tambien casi paradójicas de puro atrevidas y apartadas del comun sentir y convenida apreciacion de los críticos.

Para el señor Pacheco, lo que se ha convenido en llamar *Renacimiento* y *Restauracion* de las artes, (coetáneo con el de las ciencias) á fines del décimo quinto siglo, no fue mas que la resurreccion del espíritu y el gusto griego en contraposicion al espíritu y al gusto de los pueblos occidentales.

Sin duda algo renació, algo se restauró entonces. Pero no fueron las ciencias, ni mucho menos las artes, que de seguro no estaban muertas, sino bien vivas y florecientes á la sazon. Fue el arte greco-romano el que se tomó como tipo único: fue el arte antiguo el que se quiso exclusivamente imitar: fue la forma lo que atrajo á sí con preferencia la admiracion y la imitacion de los grandes artistas que formaron escuela.

Mas claro y expresivo todavía. El renacimiento fue la *paganizacion* de las artes, el paganismo redivivo, el neopaganismo. No que por ello se abandonase la fé cristiana, ni se afectase el fondo de las creencias ortodoxas, ni se tendiese á restablecer el culto de los dioses del gentilismo: sino que por ello se restableció un paganismo externo, intelectual y no moral, artístico y no dogmático, que tocaba é influia de cierto en las concepciones de la mente y en las aficiones del ánimo, que realzaba el influjo y la importancia de los sentidos, deprimiendo la ingénita actividad y la supremacía del alma enseñadas por el cristianismo; y que sublimaba, en fin, como en los siglos de la antigüedad clásica, la forma material y la anteponia á las altísimas nociones del espíritu, que la habian vencido y dominado hasta entonces.

Reconoce el señor Pacheco que alguna modificacion parecia necesaria en las artes hacia fines del siglo XV; porque, llegado á su apogeo el espiritualismo de aquellas, la ley eterna de la ilimitada actividad humana, (ley que en materia de artes nos hace correr tras la belleza ideal y cuando la hemos hallado ó creido hallarla bajo un punto de vista, aspiramos á otro nuevo que nos la ofrezca mejor, ó por lo menos de distinto modo) la ley, repetimos, de la ilimitada actividad del espíritu humano lo impelia en aquellos momentos á dar mas estima á la forma, á hacerla entrar un poco mas como elemento de vida y de novedad en las artes idealizadas hasta su fórmula suprema por la tendencia invenciblemente espiritualista del dogma cristiano.

Así, no censura el señor Pacheco, no condena al *renacimiento* artístico del siglo XV, porque hubiese inclinado los ojos hácia la forma y ocupádose con interés de su belleza. Su delicado criterio le hace confesar que á algo habia de volverse el génio del arte agotado ó saciado de sus concepciones exclusivamente ideales, y que legítimo era cuanto natural que en tales circuntancias tomase semejante rumbo. Lo censura, lo condena solo, porque de tal suerte arrastró los artistas á ella, que no fue una modificacion sino un cambio fundamental lo que produjo; porque, tornando la cara á la materia, volvió al espíritu la espalda: porque paganizó de todo punto el arte, abandonando el principio cristiano y tradicional para sustituirlo con un fervoroso y repentino apasionamiento de las cosas antiguas, de las cosas clásicas y paganas.

La personificacion, la encarnacion de esta tendencia fue el inmortal Miguel Angel Buonarrota. Aguila en la mirada, gigante en el esfuerzo, comprendiendo todas las artes, soportando en sus hombros el peso de todas, tuvo la desgracia de apasionarse esclusivamente por la forma, por lo puramente material, por lo absolutamente exterior. La inmensidad de su génio y la grandeza de su carácter empujaron á sus contemporáneos y prolongaron un movimiento análogo y concordante en la posteridad.

Los artistas todos, escultores, pintores, arquitectos; el mismo Rafael, el divino Sanzio, se prosternaron y adoraron la forma, y solo á intérvalos, y por excepcion, campean en sus obras los rasgos dominantes del espíritu y de la idea cristiana. Los Sumos Pontífices y los reyes pusieron bajo su poderosa proteccion el neo clasicismo de Miguel Angel y su escuela; Italia lo prefirió á las tradiciones de Giotto y de Ghiberti, de Leonardo de Vinci y de Andrés del Sarto; y el unánime concierto de las edades contemporáneas y posteriores apellidaron *renacimiento y restauracion* de las artes lo que solo fue el renacimiento del principio antiguo, la restauracion del arte greco-romano, de la idea pagana, del culto exclusivo de la forma.

Con cuanto vigor de razonamiento, con cuanta copia de selecta erudicion, con cuan subidos quilates de delicado gusto haya demostrado el señor Pacheco este pensamiento fundamental aplicado al pasado del arte; como lo haya elevado al mas alto grado de la evidencia con numerosos ejemplos sacados de la comparacion del género greco-romano con el bizantino y el gótico en la arquitectura, de las estátuas del periodo mitológico con las de la posterior era cristiana en la escultura y de los cuadros de Giotto, de Vinci y de los otros maestros de las escuelas puramente cristianas con los de Miguel Angel, Rafael y los demas partidarios de la restauracion neo-clásica en la pintura; con qué sagacidad haya deslindado el dominio peculiar de cada una de esas bellas artes, explicando la índole esencialmente pagana de la escultura, el carácter rigurosamente cristiano de la pintura, y la aptitud universal de la arquitectura para todas las evoluciones de la idea religiosa como para todas las épocas de la humanidad y todos los períodos de civilizacion; concepciones son estas que abundan en el *ensayo* y no pueden caber en el presente artículo. Para ello seria preciso hacer un nuevo libro, y en tal caso vale mil veces mas leer el libro mismo del Sr. Pacheco, que no estos incoherentes y desaliñados renglones.

En cuanto á lo presente, las ideas del Sr. Pacheco no son ni menos ingeniosas, ni menos profundas, ni menos salpicadas de oportunos rasgos de erudicion y de brillantes chispas de fantasía.

Para el autor, como para todo el que haya meditado un poco sobre las facultades esenciales é ingénitas del alma humana, el arte no ha muerto, el arte no muere, las corruptelas, las pasiones políticas, el mal gusto de los tiempos pueden engendrar su decadencia temporal, sus extravios pasajeros, sus tran-itorias exageraciones. Su principio es eterno como la belleza ideal que es su objeto,—inmortal como el alma en la que Dios ha grabado ese perdurable sentimiento. Si el arte decae á veces es para levantarse luego: si oscila con un flujo y reflujo evidentes, es para explorar nuevos caminos despues de haberse acercado á la perfeccion en los senderos ya conocidos, si duerme tambien á veces no es el sueño de la muerte, sino el de la saciedad y del descanso para alzarse con las nuevas fuerzas adquiridas durante el reposo.

Italia—¿por qué negarlo?—no es hoy lo que fue en sus grandes y afortunados siglos. No es el centro, no lleva en sus manos el cetro, no ciñe sus sienes la corona espléndida de las artes. Ni Pisa es el manantial, ni Florencia la aurora, ni Roma el foco, de donde emana hoy y viene á resumirse el culto de lo bello, ese noble é inextinguible instinto de la humanidad. El espíritu de Rafael duerme en su tumba del panteon de Agripa, y el génio de Buonarrota yace oprimido por la inmensa pesadumbre de la cúpula del Vaticano.

Y sin embargo, Italia vive. El letargo no es la muerte. La antorcha de las artes está caida, pero no apagada. Todavía puede dar y dará nuevos resplandores.

El génio de las artes,—es verdad,—no se asienta solo en su antiguo trono de la Ausonia; hoy cubre tambien con sus alas otras regiones menos favorecidas un dia. La vieja Inglaterra levanta el palacio diáfano de Sidenano, y las casas parlamentarias de múltiple arquitectura: las grandes concepciones de Ingress, de Overbeck, de Cornelius y de Kaulbach adornan á Paris, á Munich, á Berlin y á Francfort.

Pero estas mismas creaciones deponen

en favor de la supremacía italiana. Son luces desprendidas de aquel claro cielo. Allí han ido á buscarlas, á beberlas, á asimilárselas los hijos de la Gália y de la Germania, de la Escandinavia y de Albion. Allí, en esa rica mina, es en donde han podido entresacar y apropiarse tan preciados tesoros. Allí, en esa perdurable hoguera velada por los vapores de la decadencia, y comprimida con los hierros de la esclavitud, es donde el moderno Prometeo ha arrancado la llama con que alumbra á los hijos del Occidente y del Septentrion.

Ni Florencia, ni Roma han desaparecido. La religion las cubre con su manto divino, el arte con sus alas inmortales. Sus mármoles respiran el sentimiento de la idea eterna; de sus lienzos se desprende la plegaria incesante de la humanidad que vuelve sus ojos al cielo; y sus altivos *duomos* y sus afiligranados *campaniles* se elevan á la region etérea como los pensamientos misteriosos del alma en las horas solemnes de la meditacion. La religion es en Italia el tutor y el guardian del arte. El arte es tambien una religion.

Mas ¿qué es el arte moderno, el arte el dia de hoy, á los ojos del Sr. Pacheco? Digamos cuatro palabras sobre ello.

Desde mediados del pasado siglo ya aparecian mas purgadas las tres nobles artes de los adornos y caprichos de mal gusto que las habian corrompido y desfigurado durante muchos años. En la escultura, se abandonaron los los follajes que pervertian toda nocion de forma. En la arquitectura, se proscribieron los exagerados delirios que borraban las líneas artísticas para sustituirlas con engendros de una fantasía calenturienta. En la pintura, Mengs resucitaba la pureza y la naturalidad perdidas; é imitando á Rafael, sin elevarse al sublime del insigne maestro, rompia la tradicional y acompasada manera que habian consagrado los copistas de los copistas.

El siglo en tanto avanzaba. La filosofía sujetaba al análisis todas las doctrinas, [illegible] religion como en la política, en las ciencias como en las artes. Hostil en un principio al cristianismo y á la monarquía, esas dos grandes ideas dominadoras en los siglos medios, puso los ojos en la antigüedad, pidiéndola instituciones y civilizacion; y naturalmente hubo de pedirle tambien arte y buscar entre sus recuerdos y sus ruinas inspiraciones y modelos. No le bastó el clásico de Miguel Angel: quísolo mas puro, mas crudo, menos cristiano; y copiando el templo ateniense y la columna corintia, jactóse de haber encontrado la perfeccion en todas las formas de la belleza.

El primero y mas célebre de los artistas de esta nueva restauracion, de este novísimo neo-clasicismo, fue David, imitador é inferior á Miguel Angel; David, incrédulo, filósofo, convencional, regicida, á quien faltaba la viva creencia de los maestros florentinos y romanos, y cuyas obras nos dejan hoy frios, lo mismo que las de todos los de su escuela, por querer arrancar el arte á la sociedad y civilizacion modernas y colocarlo en unas condiciones en la actualidad imposibles.

David fue la personificacion de las tendencias materialistas del siglo último y el epílogo de una reaccion harto descarriada contra faltas anteriores. En todas partes fue imitado. Roma misma cedió hasta cierto grado á la fascinacion general, y Benvenuti y Camuccini, hijos del Tiber, se constituyeron representantes de la escuela nacida á orillas del Sena.

El empeño de resucitar el helenismo puro cundió tambien á la arquitectura y la escultura, esas hermanas de la pintura. Levantóse la Magdalena en Paris sobre el modelo único de los monumentos religiosos de la antigua Grecia, con sus purísimos órdenes, con su planta simple, con su mero fronton triangular, sin cruz, sin cúpula, en su desnuda composicion de líneas rectas. Así se llevó la servil imitacion del arte helénico hasta el extremo de suprimir no solo los accidentes cristianos que conservó el mismo Miguel Angel en la época de la restauracion, sino aun los propios adelantos de la arquitectura clásica romana,—el arco y la bóveda,—con que el pueblo rey habia modificado, adelantado y embellecido la arquitectura griega pura.

Igual destino cupo á la escultura, y con mayor razon por cierto, porque la escultura es arte esencialmente pagana, que no se amalgama con nuestras costumbres, ni procede de nuestra civilizacion. Los dos célebres estatuarios, Canova y Thorwaldsen, adoptaron la idea artística universal de Italia y de Europa. El espíritu de su escultura se identificaba de todo punto con el espíritu de la pintura de David, con el espíritu de los que levantaban en Paris el templo pagánico de la Magdalena. Un mismo pensamiento generador presidia en las tres nobles artes. El *barroquismo* de los siglos XVII y XVIII cedia ante una completa reaccion, y se reemplazaba en todos los géneros por la tendencia clásica afectadamente pura. Esa reaccion iba mas allá que el renacimiento, sin tener ni su génio ni sus excusas. Así, pasó como una llamarada que presto se consume, en vez de durar, á semblanza de aquel propio renacimiento, como un faro perenne que derrama por siglos sus claros resplandores.

Mientras que, no satisfechos con el frio amaneramiento del nao-clasicismo, buscaban sus partidarios expresiones mas análogas á nuestro tiempo y nuestra sociedad, un aleman reflexivo á par que modesto, Overbeck, abandonando el Elba por el Tiber, arrobado en la contemplacion de las artes cristianas, pensó que solo en ellas, en el periodo en que ellas dominaron, en las obras que ellas produjeron, se encontraba la expresion genuina adecuada y pura de la belleza artística. Su punto de partida es Giotto; y despues de Giotto, la escuela de Perugia preferentemente á la de Florencia. Overbeck ha sido el antítesis de David. Pero su [illegible] por la debilidad de la ejecucion, ora por las demas causas que se explican en el *ensayo*, no ha podido dominar las tendencias de la época. Overbeck era asáz dédil para la inmensidad de la carga, el pincel no corria parejas con la concepcion: y su doctrina, llevada á la práctica, no podia tener una satisfactoria justificacion con las obras de su mano.

Fracasó, pues, el purismo neo católico, como habia fracasado el purismo neo clásico. Sintió el mundo artístico que no podia desandar lo andado: sintió que no le era dable prescindir de conocimientos que ya tenia, y de verdaderos adelantos que habia hecho.

Despues de Overbeck no ha habido quien intente renovar con mano poderosa los elementos tradicionales del arte. Mas bien se ha caido en otro peligro diferente. Oigamos al señor Pacheco textualmente explicándolo.

«Un eclectismo frio, escéptico, desconsolador, ha tomado el lugar de toda »fé, de todo entusiasmo, de toda doctrina: »una falta de creencia artística, que á todo se aviene, que lo concede todo, que »está igualmente pronta para todo, ha »reemplazado á las antiguas convicciones »enérgicas, exclusivas, intolerantes, que »no conocian sino un principio, y que »marchaban por un camino solo, negando »y condenando cuanto no era conforme y armónico con ella. La duda y la »negacion han proclamado su ley. En todo »el mundo aun mas que en la ciudad eterna, pero hasta en la ciudad eterna si menos que en todo el mundo, se ha venido »á parar á esa vaga incredulidad de idea, »que unida á mucho saber práctico, mecánico, califica y resume mejor que nada la situacion de las bellas artes.»

Este elocuente cuadro con los no menos elocuentes rasgos que lo completan y terminan en los párrafos sucesivos, dan la medida de la opinion del señor Pacheco respecto del estado y condiciones del arte en los momentos presentes.

Pero, si es así, ¿cuál será su porvenir? ¿Cuál debe ser su carácter? ¿Cuál su norma? ¿Cuál su destino? ¿Qué camino le conviene seguir en adelante?

Condenada la nueva restauracion neo-clásica; condenadas las tentativas de un renacimiento neo-cristiano: condenado el eclectismo, esa expresion indeclinable de nuestra filosofía, de nuestra política, de nuestra sociedad, ¿qué podemos prometernos en cambio? ¿A qué estrella hemos de volver la vista, pidiéndole esperanzas en lo presente, satisfacciones para lo porvenir?

El autor nada ofrece, nada señala, nada predice. El denso velo de lo futuro encubre los destinos del arte, como cierra las perspectivas de la humanidad, en cuyo seno se desarrolla el arte mismo, que debe vivir tanto como ella. El Sr. Pacheco, no obstante, adelanta algunas conjeturas sin pretensiones de infalibilidad.

El gran arte tiene tres páginas, y no mas que tres páginas: la Religion, la Mitología, la Historia.

Para el arte religioso carecemos de fé. No que se haya acabado, ni que esté á punto de acabarse el cristianismo. Pero la época, en globo, es mas descreida que lo fue en los pasados siglos: la fé es hoy un resultado de la reflexion y del infortunio, mas que una cándida inspiracion de la inocencia: los que sómos cristianos, lo somos de seguro mas filosófica y menos sencillamente que nuestros abuelos. ¿Cuántos pintores comulgarian hoy al empezar sus cuadros, como lo hacia el insigne Murillo? Y bien: los artistas que no sean religiosos, completamente religiosos de cabeza y de corazon, no harán Sacras Familias como Leonardo de Vinci, Madonas como Rafael, Santos como Zurbarán, Cristos crucificados como Velazquez, Concepciones y Glorias como Murillo.

La otra página del arte, la Mitología, no ofrece la dificultad de la fé; pero tiene otra desventaja para los modernos, la posteridad en el órden, la inferioridad en el entusiasmo. La restauracion, que exhumó el paganismo y se apasionó por sus obras: [illegible] modelo; su novedad, su amor: la restauracion, que lo acarició, lo estudió en todos los sentidos posibles, y no lo olvidó ni dejó por imitar ninguna de sus bellezas, ¿podria ser sobrepujada, podria siquiera sufrir competencia, por la edad presente, hastiada del Olimpo y de sus divinidades, y llevada por sus instintos filosóficos al mito, á la idea, á todo lo que es mas contrario á la personalidad corpórea de los dioses?

Esto no es posible, y la razon es obvia y clara. Los artistas modernos tienen que colocarse en condiciones facticias para los asuntos mitológicos. El neo-paganismo no ha igualado, ni aun durante el fervor de la restauracion, y mucho menos podrá igualar en lo futuro, al paganismo verdadero. No harán una Vénus ni un Júpiter como los que nos quedan de la Grecia, los que no creen ni pueden creer en el hijo de Saturno ni en la hija de las ondas.

Resta la tercera página del arte, la Historia. En esta es donde cree el señor Pacheco que puede luchar mas ventajosamente con los tesoros de lo pasado el arte, que tal nombre merezca en nuestros dias; porque comprendemos la historia mejor que los antiguos; porque hemos estudiado mas; porque alcanzamos mas hondamente en los graves accidentes que se han sucedido en la vida de los pueblos; porque distinguimos con mas viva claridad las fisonomías de los personajes ó de las naciones, que han agitado al mundo y logrado fijar sobre ellos la atencion de las edades. Esto por lo que toca á la pintura.

En lo respectivo á la escultura, su fallo es consecuente con las ideas y principios desarrollados en toda la obra. Para el autor, como para nosotros, como para todos los que han meditado algo sobre estas materias, la escultura en su aplicacion genuina y primitiva, en su esfera de la simple y desnuda forma, en su carácter y en su idea pagánica, es irremediablemente un arte muerto. Cabe la imitacion cabe la copia; como Alvarez lo hacia respecto á los colosos de Monte Cavallo; como lo hacia Canova respecto á los Apolos y á las Venus de Florencia y de Roma: pero esas copias y esas imitaciones no se elevarán jamás á la condicion de un arte vivo, de un arte verdadero y propio.

No así la arquitectura, que se diferencia mucho de sus dos hermanas en cuanto representa necesidades mas íntimas y contínuas de la humanidad. La arquitectura no es accesoria de ninguna de las artes, y puede tener por accesorias á todas. Puede existir y ha existido en todas las civilizaciones. Su historia se remonta mas que la de las otras artes, y podrá durar mas tambien; pues que no se concibe su término en tanto que subsista en el mundo una cultura cualquiera.

La marcha de la arquitectura ha sido permanente, y en todos sus altos se ha distinguido por dignas condiciones. De los monumentos índicos, egipcios y babilónicos, paso al Partenon de Atenas, de este al Panteon de Agripa, y de este á las catedrales de Florencia y Pisa, á las de Sevilla y Colonia, San Pedro de Roma para venir de período en período, de novedad en novedad, de trasformacion en trasformacion á las nuevas creaciones arquitectónicas, bellas tambien, tambien nobles, tambien dotados de porvenir, que admiramos en el Palacio de cristal, en la Estacion de Paddington y en el Puente de Cubzac sobre el Dordoña. Cada civilizacion, cada creencia, cada necesidad, se ha realizado en la piedra, segun que cada una ha ido apareciendo en el mundo.

No hay, pues, que abrigar temores por el porvenir de la arquitectura. Esta insigne arte es de todos los siglos que tienen una idea, de todos los pueblos que la simbolizan ó la reasumen. No empero se crea por esto que no influya en ella, como influye en las demás, el eclectismo de nuestro tiempo, que todo lo confunde, con todo se aviene, levanta en Paris el Palacio de la Industria *neo-clásico* en frente de santa Clotilde *neo-gótica*, y eleva en Madrid con las propias contraposiciones el san Gerónimo del retiro y el Congreso de los diputados. Pero de todos modos y á pesar de esta inevitable anarquía, es indudable que con otras nociones y otras necesidades no conocidas ni por la antigüedad ni por la restauracion, han surgido y se desarrollan gérmenes, que vaticinan nuevos, mas amplios y mas variados destinos para la arquitectura.

Tal es el espíritu del precioso ensayo del Sr. Pacheco. Seguirlo en todas las amplificaciones, en todo el desenvolvimiento de su idea fundamental, ya lo hemos dicho, seria hacer un nuevo libro. Y nosotros carecemos del raro talento del señor Pacheco, de ese talento, que sabe condensar en breves líneas una série innumerable de pensamientos.

Tampoco diremos nada del estilo. ¿Quién no conoce en España y fuera de España el estilo del señor Pacheco? ¿Quién no ha saboreado esa diccion pura, castiza, natural, propia, nítida como el acero bruñido, corriente como el agua que se desliza de su manantial, salpicada de matices variados y deslumbradores como las gotas de rocío en que se quiebran los rayos del sol naciente; esa diccion tan fácil para comprendida cuanto difícil para imitada, que aborrece la afectacion, que huye del neologismo, que desprecia los oropeles, que traduce sus pensamientos con la misma rigorosa fidelidad que el daguerreotipo reproduce las líneas y las formas; esa diccion una y múltiple, siempre idéntica y siempre vária, que truena impasible en la tribuna, perora solemne en el foro, enseña magistrel en los tratados jurídicos, descuella ingeniosa en el periodismo, diserta grave en la cátedra, y cuando nos la imaginamos solo propia para trazar las altas verdades de la ciencia y las profundas enseñanzas de de la política, hénosla que salta de súbito con las alas multicolores de la mariposa al florido campo de las artes, y canta con voz de sirena el himno de sus misterios, y revela, inspirado vate por el génio de la estética, las perfecciones lineales de la Venus *Callipige*, la

inefable belleza de la Madonna de Tolig-no, las inimitables proporciones de la Rotonda de Agripa y el encanto de los arabescos afiligranados de la Alhambra?

No nos despediremos del ensayo sin una última observacion que pone de manifiesto el corazon del autor como el ensayo mismo ha dado testimonio de su talento.

Mientras que el señor Pacheco apuraba la copa de sus investigaciones y recuerdos artísticos en los lugares mismos de su mas espléndida manifestacion, un hado cruel tejia la urdimbre de la mayor de sus desgracias. En esos propios lugares que encantaban al adorador del arte, comenzaron las antiguas del adorador de la esposa. La del señor Pacheco sintió allí los primeros ataques de la enfermedad que habia de llevarla al sepulcro, jóven todavia, bella como una estátua de Praxiteles, dulce como una madonna de Sanzio, virtuosa como una santa de los pasados siglos. El sol de Italia alumbró el principio del eclipse de la brillante hija de España, y las nieblas del Sena helaron luego con su glacial aliento la lozana flor del Betis. El autor termina su ensayo, consagrando á tan tristes recuerdos líneas igualmente tristes, que prueban cuan hondamente ha penetrado la punta del dolor en las mas íntimas y delicadas fibras de su corazon.

Nosotros que tuvimos la honra de conocer y tratar á tan digno señora, al leer tan inconsolables líneas, movidos de la simpatía irresistible que siempre nos inspiran el talento y el dolor, sentimos caer las lágrimas de nuestros ojos y el libro de nuestras manos.

FRANCISCO MUÑOZ DEL MONTE.
(América.)

Reseña histórica y estadística DE LAS ISLAS FILIPINAS.

(CONTINUACION.)

VICE PATRONATO REAL.—La reina de España es patrona de las iglesias de ultramar, y en tal concepto presenta al pontífice los arzobispos y obispos que nombra en ellas para su consagracion, sin cuyo requisito solo se consideran como gobernadores eclesiásticos, sin facultades para administrar órdenes sacerdotales: nombra los canonigos y dignidades de las catedrales, aunque solo sean interinos, y delega el patronato para el nombramiento de curas parrocos y demas funciones locales á favor del gobernador y capitan general, que las egerce de acuerdo con el arzobispo y obispos y de los prelados religiosos.

Hay un arzobispo, tres obispos, uno en Ilocos, otro en Camarines y otro en Cebú. En las cuatro catedrales hay 65 sacerdotes: ademas 211 clerigos curas parrocos y 150 coadjutores. Cinco órdenes religiosas, agustinos calzados, franciscanos, dominicos, agustinos recoletos, y de San Juan de Dios, con 189 conventuales, y 356 curas parrocos. Total de sacerdotes 975.

Hay un convento de religiosas de Santa Clara con 37 monjas profesas; y cinco beaterios.

ADMINISTRACION DE JUSTICIA.—Está á cargo de la audiencia que conoce en 2.ª y 3.ª instancia de la causas civiles y criminales que se instruyen en los juzgados de gobierno, ordinarios, militares, de hacienda, de comercio y de marina, y dirime las competencias que se suscitan entre unos y otros.

Ya tenemos dicho que el juzgado de gobierno ó tribunal administrativo de 1.ª instacia está á cargo del gobernador con su asesor y escribano. Los ordinarios de las alcaldias están á cargo de los respectivos alcaldes, y los de los gobiernos y distritos politico militares á cargo de tenientes gobernadores letrados que residen en ellas, y son 15. Los comandantes de distrito donde no hay teniente letrado instruyen las primeras diligencias en las causas criminales y las remiten al teniente gobernador letrado mas inmediato. Los gobernadorcillos indigenas conocen en pleitos verbales de menor cuantia que ocurren en sus pueblos, y practican las primeras diligencias en las causas criminales. En las provincias hay 17 escribanos. Los juzgados militares son: el del capitan general con su auditor, un fiscal y un escribano, el del sub-inspector de ingenieros con su asesor, un fiscal y un escribano: el del sub-inspector de artilleria con iguales elementos, y el del comandante general de marina con un auditor, fiscal y escribano. El juzgado de comercio está á cargo de un tribunal especial, compuesto de un prior y dos consules, con su letrado consultor y escribano. El de hacienda está á cargo de un oidor de la audiencia con un fiscal y escribano. Los alcaldes ordinarios del ayuntamiento y ciudad de Manila conocen en asuntos de menor cuantia, y practican las primeras diligencia en causas criminales.

La audiencia se compone de un regente, seis oidores, dos fiscales, cuatro abogados fiscales, un secretario de acuerdo, un teniente de gran canciller, dos relatores, dos escribanos, dos sustitutos de escribano, un interprete, cuatro procuradores, y dos alcaldes. Hay 84 abogados matriculados en ella. El gobernador y capitan general es presidente de este tribunal; pero no concurre á él sino en actos de ceremonia ó para tratar en acuerdo pleno de algun negocio grave de gobierno, y no tiene voto en materias de justicia. Como la audiencia, segun hemos dicho ya, entiende en 2.ª y 3.ª instancia en todos los negocios contenciosos de la administracion pública, y hay muy pecos de alguna importancia que no puedan tomar este carácter, resulta que su superioridad implica contradiccion con la que se da al gobernador y capitan general. De aqui lo dificil que es que estas dos autoridades procedan en perfecta armonia, y las frecuentes disidencias que ocurren entre ellas. La legislacion que rige en Filipinas está diseminada en el código de Indias, en todos los de la metropoli, en las ordenanzas de Nueva España de 1786, en las de Buenos-Aires de 1803 y en una inumerable y dispersa multitud de bandos, y disposiciones que sucesivamente han sido dictadas para aquel pais ó siendo dictadas para España, Cuba ó Puerto Rico se han hecho estensivas á él por una disposicion especial. De manera que no habiendo catedras en las universidades de España para enseñar la legislacion de las provincias de ultramar, y no estando esta recopilada se necesita mucho tiempo y estudio para conocerla. Para remediar en algo este inconveniente el gobierno ha dado caracter sem-oficial al diccionario de legislacion ultramarina compuesto por Zamora. Esta obra trata con especialidad de la legislacion que rige en la isla de Cuba, y es muy imperfecta respecto á Filipinas.

En el presidio de Manila habia (en 1855 785 criminales confinados.

(Se continuará.)
AGUSTIN SANTAYANA.
(Revista Peninsular.)

NOTICIAS ESTRANGERAS.

Lóndres 8 de diciembre.

La Reina ha llegado á Osborne.—El conde de Persigny ha ido á visitar á M. de Rothschil.—Se cree que el Parlamento será prorogado el lúnes próximo.

Se han recibido noticias de Suez del 24 de noviembre y de Malta del 4 de diciembre.—El almirante Lyous participa por telegrafo al gobierno que han llegado á Lucknow dos convoyes.—El general Havelock, estrechado de cerca por un gran número de insurgentes que poseen una formidable artilleria (300 cañones), ha librado algunas batallas sangrientas. Se dice que el general Outram ha sido herido. —Sir Colin Campbell salió el 28 de octubre de Nampoor, á la cabeza de fuerzas imponentes, marchando en direccion de Lucknow.—Van llegando las tropas inglesas.»

—El *Norte* de Bruselas publica el parte telegráfico siguiente del principe Gortschakoff, dirigido á M. de Boutenieff, enviado estraordinario y ministro plenipotenciario de Rusia cerca de la Sublime Puerta.

«San Petersburgo 5 (17) de noviembre.

M.....

Tenga el honor de recibir vuestro despacho del 18 (30) de octubre, n.° 140, que contiene la nueva circular del gobierno otomano á sus representantes cerca de las cortes siguatarias del tratado de Paris, y que Aali-Bajá os ha entregado oficialmente.

Creemos inútil entablar una polémica con el ministro de Negocios estrangeros, de lo contrario hubieramos rebatido sus aserciones sobre las capitulaciones de los Principados, y sobre todo la espresion de *soberanía* que se encuentra en la circular y que en ningun caso puede aplicarse á las relaciones de estas provincias con la Sublime Puerta.

Dejaremos esta comunicacion sin respuesta, y si Aali-Bajá vuelve á hablar de ella á V. E., cuidaréis de decirle que nuestra contestacion está en el sentido de nuestro despacho de 10 (22) de octubre.

Recibid, etc., etc.—*Gortschakoff.*»

—Leemos en el *Mensajero del Mediodia* lo siguiente:

«Noticias de Veracruz que alcanzan al 30 de octubre, manifiestan que la situacion del pais era gravisima, y que el presidente Comonfort luchaba con una grande oposicion en varias provincias.

La situacion financiera del estrangero no se ha agravado desde ayer; en las plazas del norte de Alemania atenúan considerablemente los efectos de la crísis las medidas enérgicas que se han tomado inmediatamente, y los socorros que se han remitido de Lóndres, de cuya ciudad se ha espedido abundante numerario.»

—Por el vapor *Arabia* se han recibido noticias de Nueva York que alcanzan al 25 de noviembre.

Leemos en el *New-York-Herald:*

«Las noticias traidas el lunes por la mañana por el vapor *Atlántico* de Liverpool ocasionaron primero una baja general en la Bolsa pero los fondos recobraron luego precios mas firmes. Estas mismas noticias han motivado que suspendieran sus pagos varias casas de banco á consecuencia de la quiebra de otras casas inglesas con las que estaban en correspondencia.

Sin embargo, la situacion de nuestros Bancos han mejorado: así que sus existencias en metálico han aumentado de 3.716,014 duros en el espacio de ocho dias, y ascendian el dia 21 á 23.167,980 duros. A consecuencia de órdenes dadas en Inglaterra nuestros comerciantes no podrán hacer remesa alguna de cantidades mas que en metálico ó en papel librado sobre determinadas casas.

Es probable pues que el vapor *Arabia* se lleve grandes cantidades.

En Washington se cree que los mormones intentan evacuar el Utah en la primavera próxima y emigrar á la Sonora. Ignoramos en que se fundan los que opinan de este modo: ello es empero que si se realizase este proyecto seria muy dificil que las autoridades de Méjico pudiesen impedir la inmigracion de los llamados Santos del Lago Salado.

Ahora que Brigham Young se ha quitado ya la máscara declarando abiertamente la guerra al gobierno federal, es imposible transigir con él; es preciso que salga del Utah. Tal parece ser tambien la resolucion del gobierno; pues el ministro de la Guerra se propone enviar á dicho punto dos columnas para reforzas las tropas que partieron en la propia direccion. Estos refuerzos se enviarán del Oregon y de California.

No hemos recibido noticia alguna posterior de Walker; entretanto se hacen grandes comentarios y suposiciones. Unos pretenden que se ha ido á Yucatan para tomar luego la direccion de Cuba; y otros suponen que se dirige á Méjico, y no falta quien crea saber por buen conducto que el célebre filibustero al partir se proponia desembarcar en Haiti con el objeto de derribar al Emperador Soulouque. Nosotros, empero, tenemos noticias para creer que Walker proyecta dirigirse á Nicaragua donde quiere primero reconquistar lo que ha perdido y someter en seguida el pais vecino.

El depósito organizado en Powde-Horn con el objeto de reclutar gente ha sido dispersado en virtud de órdenes superiores, esto sin embargo no impide que sus agentes de Mobila anuncien en los periódicos que pronto saldrá otro vapor para Nicaragua.

Por el telégrafo acabamos de saber que en el Missisipi y en el Ohio se desató el miércoles por la tarde un huracan terribles: diez y seis buques cargados de carbon habian naufragado, pereciendo unos cien individuos. Otro parte recibido de Cincinati no confirma esta triste noticia; lo cual hace esperar que en el primero se habrán exagerado la desgracia.

El vapor *Rambow* se incendió en la madrugada del 21 de este mes, encontrándose á diez millas mas allá de Napoleon, en el Arkansas. Este siniestro que se atribuye á un acto criminal y premeditado, ha costado la vida á cincuenta ó setenta personas.»

Mosaico.

Medicina.—El doctor G. de Gramont, de Paris, que tiene su gabinete consultivo en la calle Joubert, número 18, calzada de Antin, acaba de dar á la estampa un tratado de su método enfógico, digno de ser leido no, solo por los facultativos sino tambien por las personas estrañas á la ciencia, como un guia seguro en sus dolencias. El número y variedad de las observaciones contenidas en este pequeño libro, dan una idea clara del valor de un método que evita el terrible recurso de las operaciones sangrientas y cura sin peligro de causar trastorno alguno en los hábitos de cada individuo, enfermedades que hasta ahora solo se habian resuelto con el cuchillo del cirujano.

Así que todos los tumores, llámense como se quiera, lupias, vegetaciones de la piel, tumores hemorroidales ó erectiles, kistos de los párpados y muñecas, cancerosidades de la piel y tubérculos, se modifican instantáneamente y concluyen por desprenderse como cuerpos estraños, sin que causen al enfermo la mas leve preocupacion.

Muchas curaciones de personas respetables y de su posicion deponen, ademas de otras pruebas, en favor de este nuevo tratamiento.

Hé aqui un hecho que confirma las observaciones hechas sobre la influencia del miedo:

«El doctor F. entraba en su casa despues de pasar la acostumbrada visita á sus enfermos, cuando se acordó que se habia dejado en el coche una botella de legítimo rom de Jamaica que le habian regalado. Dirigióse pues á la estacion en busca de ella, y para que no se quedase nadie con el rom, dijo al jefe de los empleados que se habia dejado en el coche una botella llena de un veneno muy activo del cual encargaba que nadie se atreviese á hacer el menor uso. Apenas el doctor F. habia vuelto á su casa, le trajeron la noticia de que tres empleados de la estacion inmediata sufrian un terrible dolor de tripas. Acudió allá el facultativo, y tuvo gran trabajo en tranquilizarlos, manifestándoles que no corrian el menor peligro por el motivo que ya se deja comprender.»

Por todo lo que va sin firma,
P. J. GELABERT Y POL.

PALMA.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana
SAN NEMESIO, MARTIR.
Témpora.—Ordenes.—Vigilia.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las ... 7 hs. 16 ms.
Pónese... á las ... 4 » 39 »
Hora en que debe señalar el reloj al medio dia verdadero.
Las 11 hs. 57 ms. 11 s.

AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el comandante graduado capitan de la brigada fija de artillería, don Bartolomé Frontera.

Parada, Luchana.

Hospital, provisiones, rondas y contrarondas, el mismo cuerpo.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

NAVEGACION

EMBARCACIONES FONDEADAS.
Dia 17.

De Barcelona en 4 dias laud Cármen, de 35 toneladas, pat. Bartolomé Estadas, con 4 marineros, harina y cebada.

De Bona en 7 dias id. San José, de 65 toneladas, pat. Antonio Vich, con 6 mar y cebada.

IDEM DESPACHADAS.
Dia 17.

Para Cullera laud San Felix, de 25 ton., patron Francisco Arlandi, con 5 mar. y lastre.

Para Valencia idem Bienvenida, de 58 toneladas, patron Jaime Salleras, con 6 maa., un pasagero, trigo y efectos.

Para Bujía id. San Antonio, de 47 ton., patron Antonio Noguera, con 5 mar., un pas. y efectos.

SECCION DE ANUNCIOS.

EL ESTEREOSCOPO.

Se publica en Paris una edicion del *Estereoscopo* en castellano escepto el artículo de modas que se insertará asi mismo en frances que se destina esclusivamente para España.

El precio de la suscricion en Madrid y en las provincias, franco de porte, será de ciento ochenta reales por un año y á título de prima se regala á los Suscriptores la siguiente:

Un magnífico estereescopo prismático de caoba gran modelo de la esposicion universal de Paris premiado con la medalla de oro de lo mejor y mas perfecto que se fabrica en dicha capital su valor en Madrid. . . . . Rs. 140

Seis hermosas láminas estereoscopicas, á saber: dos láminas de objetos animados iluminadas al aguada y que figuran completamente al natural una vista de Paris, una de Italia, una de Suiza, una grupos animados, su valor en Madrid. . . . . Rs. 84

El primer número del *Estereoscopo* que salió al empezarse su publicacion. . . . Rs. 6

Suma el valor de la prima. . . . . Rs. 230

El periódico saldrá de balde lo mismo que las veinte y cuatro láminas estereoscopicas que se repartirán en todo el corriente del año y todavia tendrán los suscriptores 50 reales de beneficio.

Los abonados en España tendrán ademas mensualmente uno ó dos patrones de modas de señora y podrán encargar á Paris por medio de la direccion ó comisiones de la edicion española de este periódico todos los objetos que gusten y los recibirán francos de porte y al precio de las mejores fábricas y almacenes, sin mas comision que un seis por ciento y el abono de los derechos de introduccion.

Se suscribe en casa de D. José Burghart, plaza de las Copiñas, tienda de quincallería.

MUEBLES DE LUJO.

Perfeccion, elegancia y solidez.

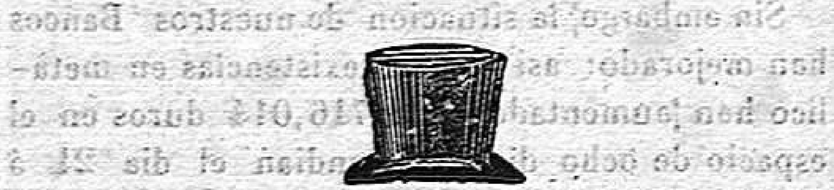
Gran surtido de cómodas, espejos de todas dimensiones, camas, sofás, consolas, cuadros, sillas, butacas, mesas de juego, mesas con piedra de mármol, y mesitas con mármol tambien para lavarse, y otros muebles de varias clases; todo construido con mucha perfeccion, debiendo advertir que se hará cualquier trabajo que se encargue: tienda de Pedro Antonio Bernat, plaza de la Constitucion ó del Borne, número 8.

EL PORVENIR DE LAS FAMILIAS.

Los señores suscritores que no hayan satisfecho la presente anualidad, se servirán pasar á verificarlo en esta Sub-Direccion sita en el Borne, número 15, donde se retendrán los respectivos recibos hasta el dia 20 del presente mes: pasado este término serán devueltos á la direccion general.—El inspector sub-director principal—Antonio Martinez Felices.

ESTÁ PARA VENDER UNA MESA DE villar, buena. En esta imprenta darán razon de

ADVERTENCIA.—Disuelta, por mútuo convenio, la sociedad que tenia establecida con don Antonio Horrach, los señores que gusten ocuparme para la enseñanza del idioma frances en un curso de seis meses, letra inglesa en 15 lecciones, reformar id., gótica, francesa y de adornos y música; podrán dirigirse á mi casa habitacion en la calle del Mar, número 14. Palma 9 diciembre de 1857.—José de Silva y Ceballos Escalera.



A LA NOVEDAD PALMESANA.

Gran bazar de sombreros y gorras á la última perfeccion y á precios módicos como son: 1.ª clase á 50 y 56 rs. uno: 2.ª clase 32, 36 y 40 reales id.: 3.ª clase 22, 26 y 28 rs. id.; advirtiendo que el que desea hacer cambio de usado con nuevo se le abonará segun su estado 4, 8, 10 ó 12 rs.; á mas todos los domingos por la mañana se plancharan los sombreros de valde; tambien se recomponen sombreros [illegible] á la moda.

El establecimiento está situado calle de *Bastaxos*, número 28.

En el mismo establecimiento se acaba de recibir un gran surtido de paraguas y sombrillas de todas clases y precios sumamente módicos, como son: paraguas de 16 reales hasta 80; sombrillas de 10 reales hasta 90; igualmente hay un gran surtido de varios géneros de quincalla los cuales se ofrecen á precios sumamente baratos.

GRAN BARATO DE ROPAS HECHAS.

EL AGUILA,

Bazar de sastrería en las casas de D. Jaime Moragues, frente el Teatro principal.

El dueño de dicho establecimiento en vista del esquisito gusto que va tomando esta Capital y deseoso de corresponder á las elevadas aspiraciones de sus habitantes, tiene dispuesto todo lo necesario para que su establecimiento en esta ocupe el mismo rango de los que tiene en Madrid, Barcelona, Sevilla y Cádiz, únicos en su clase en la península española. Para su pronta y acertada realizacion, y á fin de que sea todo digno de la empresa por su novedad y elegancia, ha determinado efectuar el gran barato que se anuncia del gran surtido de prendas propias para invierno que existen en el referido Bazar, las cuales se proporcionarán á los compradores con un quince por ciento sobre los precios que hasta aqui habian regido en el espresado establecimiento.

La gran rebaja que se indica resulta en la proporcion que sigue:

Los paletós castor y edredon muy bien acolchados y farrados de seda que estaban á 250 reales se han bajado á 200.—Los id. de paño negro muy bien acolchados de 180 á 150 rs.—Los idem, idem, idem de 140 á 120.

Capas madrileñas, cumplidas, con vueltas de terciopelo, de 400 rs. á 300.

Los paletós de abrigo de 120 rs. á 90.

Batas, las hay de tartan pura lana de 70 rs. una á 100.

Raglanes de paten pelfa muy bien forrados de 120 y 140 rs. uno.

Chubasqueros de 120 y 140 rs.

Chalecos saten lana muy bien forrados y acolchados de 20 rs. uno á 32 y asi sucesivamente todas las demas prendas que por su solidez, elegante corte y rica construccion, resultan en gran beneficio y economía para los compradores.

REMATE.—Se efectuará en la plaza de Cort de esta ciudad á las siete de la noche del dia 22 del corriente, si acomoda la postura, el de la venta de cierta porcion de terreno de tenor de 3 cuarteradas, 2 huertos y 18 destres de conradiso y 2 cortones de selva, procedente de la finca llamada *can Tofol*, sita en el distrito nombrado *Son Pieras*, del término de la villa de Calviá, conforme espresa el albalan de su pregon que obra en poder del corredor Andres Serra.

EL DIA 13 DEL CORRIENTE POR LA tarde, se perdió desde el puente de Inca, hasta la calle de San Jaime entrando por la puerta de Jesus, un pañuelo de algodon que tenia envueltas tres mantillas de señora; el que lo haya encontrado puede acudir á esta imprenta y se le dará razon de su dueño, quien le gratificará.

RETRATISTA.—Solo permanecerá por algunos dias en esta capital, vive en la plaza del *Banc del Oli*, número 26, piso primero.

Mr. DOUX,

Ofrece al público el mas grande surtido de estampas que se haya visto en esta capital. Las hay de todos tamaños de color y negras é historias de seis estampas modernas. Grabados antiguos y recientes de los mejores artistas conocidos hasta el dia, garantidos de primeras pruebas. Grande coleccion de mapas de cuatro varas de alto por cinco de ancho, pegados sobre tela, á 130 rs. una. Pantallas de todas clases. Estampas de Paris grandes, negras, á 5 rs. una. Todos los efectos espresados se venderán á precios muy baratos.

El despacho calle de San Nicolas junto casa Carlota.

TIENDA DE VIDRIOS PLANOS,

PLAZA DE CORT, NÚMERO 54.

En ella hay un grandioso surtido de vidrios planos de las mejores fábricas del reino, como igualmente un grande depósito de lunas azogadas para espejos, de reinos estrangeros. Dichos artículos quedan anunciados desde hoy á fin de que puedan surtirse las personas que necesiten de ellos, con mas baratura que en ningun despacho de la isla, como igualmente canales y cañerías de hoja de lata y de zinc.

Modas para las señoras.

Acaba de llegar á esta capital procedente de Paris una modista barcelonesa, la cual venderá los artículos siguientes:

Corsés de máquina y cosidos; tiras, entredoses, cuellos, mangas, vestiditos y baqueros bordados, adornos, talmas, trajes propios para salida de teatro, bertas, enaguas, barbas de gró en piel y otros artículos de novedad.

Cuesta nueva de Santo Domingo, número 56, tienda.

Se avisa á los numerosos parroquianos de dicha modista que solo permanecerá en esta capital DOS dias.

Á LOS SEÑORES ABONADOS AL TEATRO.

La persona que desee ceder una tercera ó cuarta parte de palco de primera ó segunda fila, puede servirse avisarlo á esta imprenta que indicarán el nombre del que la solicita.

Á LOS CIRUJANOS.—Un buque próximo á emprender viage para la Habana necesita uno de título. Los que crean puede convenirles este viage se servirán pasar por esta Imprenta y se les dará razon.

CAMBIO DE DOMICILIO.

Mr. DESCOLE, dentista mecánico de Paris, ha trasladado su habitacion calle de San Nicolás, encima la tienda del señor platero Sr. Carlota, teniendo la entrada en la calle de *Puigdorfila n.° 2.*

Mr. DESCOLE, garantiza por quince años todos los dientes que coloca, como tambien todas las demas piezas pertenecientes á la boca.

PISO PARA ALQUILAR.—Hay un segundo en la calle del huerto de las Monjas de la Misericordia, número 15, casa nueva, el cual reune grande y proporcionada habitacion. Informarán en la tienda de ropas de la misma casa.

HABIENDO FALLECIDO ISABEL MARIA Muntaner y Trias, vecina de Palma, é ignorando ante qué notario tiene otorgado su testamento, se suplica á todos los de esta Isla, se sirvan examinar los índices de su respectivo protocolo, y en caso de encontrarlo, dar aviso á la imprenta de este periódico.

SE DESEA VENDER UNA CARRETELA de muy buena construccion, ligera, que tanto sirve para una caballería como para dos, con sus correspondientes guarniciones: el que la quiera comprar podrá verse con Juan Llinás, que vive en la calle del Campo Santo, tienda, número 22.

CORREOS.—Mañana 19 del corriente se despacharán para Mahon é Iviza á las cuatro de la tarde. Para el primer punto con el vapor *Rey don Jaime I*, y para el segundo en buque de vela.

TEATRO.

Funcion para mañana 19 del actual.

3.ª QUINCENA. FUNCION 1.ª

La aplaudida ópera en 4 actos

IL TROVATTORE.

A las 7.

Entrada 3 rs. Paraiso 2.

IMPRENTA Y LIBRERIA DE PEDRO J. GELABERT,

Pas d'en Quint n.° 74 y Plaza de Cort n.° 38.

SE VENDE

CALENDARIO

Y

ALMANAQUE RELIGIOSO, INSTRUCTIVO, CRONOLÓGICO, HISTÓRICO, PROFÉTICO, ASTRONÓMICO, POPULAR Y DE ECONOMÍA,

PARA LAS ISLAS BALEARES

MALLORCA, MENORCA É IVIZA,

CORRESPONDIENTE AL AÑO DE

1858,

Dispuesto con arreglo al Meridiano de Palma, aumentado con una multitud de curiosidades que sirven de recreo y entretenimiento. Adornado CON 15 GRABADOS *que representan varios objetos.*

PALMA:

Imprenta de Pedro José Gelabert, editor responsable.

